FÜNF GESÄNGE

mit Begleitung des

Pianoforte

componirt

und dem Fräulein

Josephine Collin

gewidmet

von

NORBERT BURGMÜLLER

10.tes Werk. 3.tes Liederheft.

Preis 14 Gr.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Düsseldorf, bei Beyer u. Co.

2472.

Nach WALTER von der Vogelweide.

Andante.

N. Burgmüller. Op. 10.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

pp

pp

Un - - ter den Lin - den, an der Hei - - de, wo beim Rit - ter ich
Glü - hend die Wan - gen, sanft ge - - drun - gen naht' ich je - nem Be - -
Sie - - he mein Lie - - ber schaff - - te sin - - nig uns von Blu - men ein
Wüss - te nun Je - - mand, was wir spra - chen süss mit - - sam - men, ich

min - - nig sass, mö - get ihr fin - - den für uns Bei - - de hin - - ge - - bet - - tet
zirk der Lust, küssend em - - pfan - - gen, froh um - schlun - gen sank ich an des
La - - ger dort; geht wer vor - - ü - - ber, lacht er in - - nig ob dem kunst - - be - -
schäm - te mich; doch es weiss Nie - - mand, was wir pfla - - gen, als mein Viel - - ge - -

pp

Blu - men und Gras; vor dem Wäld - chen im stil - - len Thal,
Lie - ben - den Brust, und wir küss - ten die Lip - - pen wund,
rei - te - ten Ort; an den Ro - sen er mer - - ken mag,
treu - er und ich, und ein sin - gen - des Vö - - ge - lein,

pp ppp

ppp

Tan-da-ra - - dey, Tan-da-ra - - dey, flö - te - te die Nach-ti - - gall.
Tan-da-ra - - dey, Tan-da-ra - - dey, noch ist bren-nend roth der Mund.
Tan-da-ra - - dey, Tan-da-ra - - dey, wo mein Haupt um - - duf - tet lag.
Tan-da-ra - - dey, Tan-da-ra - - dey, das wird kein Ver - - rä - ther sein.

SCHEIDEN UND MEIDEN.

Larghetto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

So soll ich nun dich mei - - den, du

mei - - nes Le - bens Lust! du küs – sest mich zum Schei - den, ich

drücke dich an die Brust, du küssest mich zum Schei - den, ich drü - cke dich an die Brust.

Ach Lieb - - chen! heisst das mei - - den, wenn man sich herzt und

küsst? Ach Lieb - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - -

pp *cresc.* *fp* *p*

schliesst? Ach Liebchen! heisst das meiden? wenn man sich herzt und küsst? Ach

cresc.

ritard.

Lieb - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - - schliesst?

pp ppp ritard.

du kjis - - sest mich zum Schei - - den, ich drü - cke dich an die

cresc. cresc.

f Brust. (L. Uhland.)

f fz pp ppp

ABREISE.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

ritard. a tempo. rit.

wär' auch Scha - - de für das Kleid! noch in die Wan - ge mich ge - bis - sen, vor

f ritard. ff f a tempo.

ü - - ber - gro - ssem Her - ze - leid. Auch Kei - nem hat's den

fp f ritard. ff a tempo. rit.

Schlaf ver - trie - ben, dass ich am Mor - gen weiter geh'; sie konn - ten's hal - ten nach Be - lie - ben, von

fp f ritard. f a tempo.

Ei - - ner a - - ber thut mir's weh. (L. Uhland.)

pp

HOFFNUNGSLOS.

Larghetto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

pp

Lie - - - - be, die sonst

cresc.

stets mit Freu - - den krö - net, hüllt in dü - - stre Schwer - - - -

cresc.

- muth mei - nen Sinn. Ar - - mes Herz! Ar - - mes Herz! das

p

sich nach Ru - - he seh - - net,

fz

ff

hof - - - fe nicht, hof - - - fe, hof - - fe

p

fz

fz

fz

nicht, sie ist für dich da - - hin,

fz

sie ist für dich da - - hin,

fz *p*

pp hof - - - fe nicht.

ritard.

DAS STÄNDCHEN.

Larghetto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

m.v.

Was we - cken aus dem Schlum - mer mich für sü - sse Klän - - ge doch? o Mut - ter, sich! wer mag es sein, in spä - - ter Stun - - de noch? "Ich hö - - re nichts, ich se - - he nichts, o schlumm - - re fort so lind! man bringt dir

pp

pp

kei - - ne Ständ - - chen jetzt, du ar - - mes, kran - - kes Kind!"
in tempo.
Es ist nicht
ritard.
ir - - di - - sche Mu - - sik, was mich so freu - - dig macht; mich ru - - fen En - - gel mit Ge - -
sang, o Mut - ter, o Mut - - ter,
pp
gu - te Nacht! gu - te Nacht! (L. Uhland.)
FINE.